

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



دانشگاه علم و فرهنگ



خبرنامه معاونت پژوهش و فناوری

اسفند ۱۳۹۹

شاسامه خبرنامه

همکاران این شماره: ❁

- جناب آقای دکتر اکبر گلدسته
- سرکار خانم زهره زارع نیستانک
- جناب آقای حامد قاسم آبادی
- جناب آقای غلامعلی حافظی
- سرکار خانم زهرا طهرانی
- جناب آقای احمد رضا احمدی میرقائد

فهرست مطالب

- ۶ سخن آغازین 
- ۷ اخبار 
- ۸ انعقاد تفاهم‌نامه همکاری بین دانشگاه علم و فرهنگ، سازمان نوسازی مدارس و دانشگاه ارشاد دماوند
- ۹ اختتامیه پروژه شرکت ملی گاز
- ۱۱ انعقاد قراردادهای پژوهشی با شرکت ایران خودرو
- ۱۲ گزارش‌ها 
- ۱۳ آخرین دستاوردهای پژوهشی اعضای هیئت علمی
- ۱۴ گزارش دفاعیه دکتری
- ۱۵ برنامه‌های هفته پژوهش
- ۲۲ کنفرانس بین‌المللی وب‌پژوهی
- ۲۶ نشریات دانشگاه علم و فرهنگ
- ۲۸ مصوبات شورای پژوهشی دانشگاه در سال ۱۳۹۸-۱۳۹۹
- ۳۰ معرفی آیین‌نامه دوره پسادکتری
- ۳۱ گزارش آماری کتابخانه مرکزی دانشگاه (تا دی‌ماه ۱۳۹۹)

فهرست مطالب

۳۳ مقالات

۳۴ آشنایی با دانشگاه پژوهی

۳۸ سرمقاله تخصصی

۴۳ آشنایی با فرآیندها و دستورالعمل ها

۴۴ وظایف جدید معاونت پژوهش و فناوری دانشگاه

۴۵ اطلاعات مفید پژوهشی ویژه اعضای هیئت علمی

۴۷ انتشارات جدید اعضای هیات علمی

۴۸ مسئله علم و علم انسانی در دارالفنون عصر ناصری

۵۰ فرهنگ بحران، جستارهایی درباره نسبت فرهنگ و فاجعه

۵۲ شکاف های اجتماعی در ایران

۵۴ چارانه ها

۵۶ مدل های کاربردی برند، در صنعت گردشگری

۵۸ نقد و بررسی نگاره های خمسه نظامی گنجه ای

۶۰ گلستان هنر (رجبعلی)

۶۲ من رژیم نیستم، آگاهانه غذا می خورم

۶۴ کاهش وزن به شیوه توجه آگاهی

۶۶ صندلی های طراحی شده توسط معماران

۶۸ فراخوان

سخن آغازین

رشد حوزه پژوهش و فناوری دانشگاه نیازمند مشارکت و تعامل تمامی ارکان دانشگاه، به ویژه اعضای محترم هیئت علمی است. فعالیت های پژوهشی اعضای هیئت علمی دانشگاه عمده ترین سهم را از دستاوردهای حوزه پژوهش و فناوری دانشگاه دارد. بدیهی است، در مقابل، حوزه پژوهش و فناوری دانشگاه به نمایندگی از سوی مدیریت دانشگاه وظیفه بسترسازی و فراهم آوری شرایط انجام این فعالیت ها، نظارت بر آنها و ارزیابی آنها را بر عهده دارد.

این تعامل و ارتباط دوسویه، نیاز به بسترهای ارتباطی و اطلاع رسانی منظم و فراگیر دارد. این بستر ارتباطی، از مسیر اطلاع رسانی و آگاهی دادن در خصوص امکانات، شرایط و الزامات اجرا و ارزیابی فعالیت های پژوهشی در دانشگاه، به زمینه سازی و بهبود ارتقای فعالیت های پژوهشی اعضای هیئت علمی دانشگاه کمک خواهد کرد.

یکی از شیوه های رایج و مفید اطلاع رسانی، تدوین خبرنامه پژوهشی دانشگاه است. به همین منظور، معاونت پژوهشی و فناوری دانشگاه قصد دارد، با انتشار فصلی خبرنامه ای که شماره نخست آن را پیش رو دارید، پلی ارتباطی بین اعضای هیئت علمی و حوزه پژوهش و فناوری دانشگاه برقرار سازد. امید است، با تداوم انتشار این خبرنامه، زمینه رشد فعالیت های پژوهشی دانشگاه و شفاف سازی اجرای این فعالیت ها فراهم شود.



« اخبار »



❁ انعقاد تفاهم نامه همکاری بین دانشگاه علم و فرهنگ، سازمان نوسازی مدارس و دانشگاه ارشاد دماوند

به منظور بررسی مسائل علمی و مشکلات و رفع نیازهای موجود از طریق بهره‌گیری از ظرفیت‌های مراکز دانشگاهی و سازمان‌ها و همچنین گسترش همکاری‌های علمی و پژوهشی، تفاهم‌نامه‌ای بین دانشگاه علم و فرهنگ، سازمان نوسازی مدارس و دانشگاه ارشاد دماوند به مدت دو سال منعقد و مبادله شد.

محورهای همکاری تعریف شده در این تفاهم‌نامه به شرح زیر است:

۱. تعامل علمی و به‌کارگیری ظرفیت‌های علمی، پژوهشی و آموزشی؛
 ۲. طراحی و اجرای طرح‌های پژوهشی؛
 ۳. بهره‌گیری از بانک‌های اطلاعاتی منابع اسنادی و کتابخانه‌ای؛
 ۴. برگزاری همایش‌ها و نشست‌های علمی، دوره‌های آموزشی و کارگاه‌های تخصصی مرتبط؛
 ۵. بهره‌گیری از توانمندی‌های یکدیگر از قبیل امکانات کارگاهی، فضای فیزیکی نمایشگاهی، و تجهیزات و آزمایشگاه‌ها؛
 ۶. همکاری پژوهشگران و کارشناسان طرفین در تشکیل کارگروه‌های تخصصی مرتبط یا عضویت در آن به منظور پاسخ‌گویی به نیازهای پژوهشی و فناوری؛
- برای اجرایی شدن این تفاهم‌نامه کارگروهی مشترک تشکیل و موضوعات کاری تعریف شده، به منظور بهره‌مندی از توانمندی‌های اعضای محترم هیئت علمی، اطلاع‌رسانی خواهد شد.

اختتامیه پروژه شرکت ملی گاز



پروژه بررسی و تحلیل لوله‌های علمک پلیمری مقاوم در برابر زلزله طراحی و ساخت علمک‌های گاز پلیمری مقاوم در برابر زلزله از پروژه‌های پژوهشی است که گروه مهندسی مکانیک دانشکده فنی و مهندسی به ثمر رسانیده است و کارفرمای این پروژه شرکت ملی گاز ایران است. به گفته مجری پروژه، آقای دکتر سیدمرتضی رضوی، عضو هیئت علمی و استادیار گروه مکانیک دانشگاه، با توجه به توسعه کامپوزیت‌ها و همچنین دغدغه‌ای که شرکت گاز در خصوص مقاوم‌سازی علمک‌ها در مقابل بارهای ناگهانی داشت، این پروژه به سفارش شرکت گاز انجام شد که طراحی و ساخت آن یک سال به طول انجامید. در این پروژه سه سناریو طراحی شد، از جمله طراحی علمک تمام کامپوزیتی، طراحی علمک موجود فلزی تقویت شده با کامپوزیت، طراحی علمک فلزی با ضخامت کمتر و تقویت شده با کامپوزیت.



در ادامه و در فاز دوم، ضمن طراحی با لایه چینی‌های مختلف، بهینه‌ترین طراحی انتخاب و اجرا شد که در نهایت پس از انجام آزمایش‌های متعدد مورد تأیید کارفرما و ناظران دانشگاهی معتمد کارفرما قرار گرفت. امید است در ادامه تولید در مقیاس نیمه‌صنعتی و نهایتاً تولید انبوه آن انجام پذیرد که این مهم گامی ارزنده در جهت پیشرفت کشور و دانشگاه خواهد بود. از نکات برجسته این پروژه حمایت مسئولان شرکت ملی گاز در جهت توسعه نتایج این پروژه و تجاری‌سازی آن است.

معاونت پژوهشی دانشگاه برای گروه مهندسی مکانیک و آقای دکتر سیدمرتضی رضوی آرزوی موفقیت دارد.

انعقاد قراردادهای پژوهشی با شرکت ایران خودرو

در اردیبهشت سال جاری، تفاهم‌نامه گسترش همکاری‌های فناورانه، فنی، تخصصی و اجرایی، به منظور توسعه حوزه‌های مرتبط با ایران خودرو، بین جهاد دانشگاهی و شرکت ایران خودرو منعقد شد. به منظور اجرایی کردن مفاد این تفاهم‌نامه و تعریف پروژه‌های پژوهشی، کارگروه مشترکی از مدیران و متخصصان واحدهای جهاد دانشگاهی و دانشگاه و مرکز تحقیقات شرکت ایران خودرو تشکیل و به صورت منظم جلساتی برگزار شد. در این جلسات، دانشگاه علم و فرهنگ مسئول پیگیری موضوع سبک‌سازی خودرو دنا تعیین شد. پس از برگزاری چندین جلسه تخصصی، طرح‌های پژوهشی سبک‌سازی دو قطعه لوله تقویتی رکاب و فریم داشبورد، نهایی و قرارداد آن در تاریخ ۹۹/۱۰/۱۰ منعقد شد.

موضوع طرح سبک‌سازی لوله تقویتی رکاب، طراحی و ساخت و آزمون‌های عملکردی این محصول بر پایه آلیاژهای آلومینیومی است. در حال حاضر، این قطعه فولادی است و هدف از این تغییر، کاهش ۴۰ درصدی وزن این قطعه تعریف شده است. مبلغ این قرارداد ۴ میلیارد ریال و مدت آن چهار ماه تعیین شده است.

موضوع طرح سبک‌سازی فریم داشبورد نیز، طراحی و ساخت و انجام آزمون‌های عملکردی محصول جدید با مواد جایگزین است. در این طرح، کاهش ۲۵ درصدی وزن این قطعه هدف‌گذاری شده است. مبلغ این قرارداد ۵ میلیارد ریال و مدت آن پنج ماه تعیین شده است.





گزارش ما

آخرین دستاوردهای پژوهشی اعضای هیئت علمی

در طی سال تحصیلی ۱۳۹۹-۱۳۹۸، شش جلسه شورای پژوهشی برگزار شده است. در این جلسات ۹۵ فعالیت پژوهشی اعضای محترم هیئت علمی دانشگاه به تصویب شورای پژوهشی دانشگاه رسیده که به تفکیک دانشکده‌ها به شرح ذیل است:

۱. دانشکده علوم انسانی: ۲۵ فعالیت تأیید شده شامل ۴ کتاب تألیفی، ۲ کتاب ترجمه‌ای، ۱۴ مقاله علمی. پژوهشی، ۱ مقاله Scopus، ۳ مقاله علمی. ترویجی و ۱ مقاله کنفرانس بین‌المللی.

۲. دانشکده فنی. مهندسی: ۳۳ فعالیت تأیید شده شامل ۱۴ مقاله ISI، ۷ مقاله علمی. پژوهشی، ۱ مقاله Scopus، ۴ مقاله کنفرانس ملی، ۶ مقاله کنفرانس بین‌المللی و ۱ طرح پژوهشی.

۳. دانشکده هنر و معماری: ۱۲ فعالیت تأیید شده شامل ۲ کتاب تألیفی، ۱ کتاب ترجمه‌ای، ۵ مقاله علمی. پژوهشی، ۲ مقاله کنفرانس ملی و ۲ مقاله کنفرانس بین‌المللی.

۴. دانشکده علوم گردشگری: ۱۳ فعالیت تأیید شده شامل ۱ کتاب تألیفی، ۹ مقاله علمی. پژوهشی و ۲ مقاله Scopus.

۵. دانشکده علوم فناوری‌های نوین زیستی: ۱۲ فعالیت تأیید شده که همگی مقاله ISI بوده است.

گزارش دفاعیه دکتری



دانشگاه علم و فرهنگ دارای شش رشته در مقطع دکتری است. در سال تحصیلی ۱۳۹۹-۱۳۹۸، ۱۷ نفر از دانشجویان دکتری از رساله خود دفاع کرده و دانش آموخته شده‌اند که دستاورد آن انتشار ۳۰ مقاله علمی پژوهشی و ISI بوده که به تفکیک دانشکده به شرح ذیل است:

. دانشکده فنی و مهندسی در رشته عمران سه دانش آموخته داشته که دستاورد آن‌ها انتشار شش مقاله ISI بوده است.

. دانشکده علوم فناوری‌های نوین زیستی در رشته زیست‌شناسی پنج دانش آموخته داشته که دستاورد آن انتشار شش مقاله ISI بوده است.

. دانشکده علوم انسانی چهار دانش آموخته در رشته روان‌شناسی بالینی داشته که دستاورد آن انتشار هشت مقاله علمی پژوهشی بوده است.

. دانشکده علوم گردشگری در رشته مدیریت گردشگری پنج دانش آموخته داشته که دستاورد آن انتشار ده مقاله علمی پژوهشی بوده است.



🌸 برنامه های هفته پژوهش

در راستای گرامیداشت هفته پژوهش، بنابر رسم هرساله، معاونت پژوهشی دانشگاه، با همکاری دانشکده‌ها و اعضای محترم هیئت علمی، وبینارها و پنل‌های متعددی برگزار کرد. شایان ذکر است از این بین، دو وبینار و یک پنل از سوی معاونت پژوهشی و دوازده وبینار و یک پنل عمومی و تخصصی با همکاری دانشکده‌ها برگزار شد.

به منظور بهره‌برداری هرچه بیشتر از محتوای ارائه شده در این برنامه‌ها، لینک ادوبی کانکت فایل ضبط شده به شرح ذیل خدمت اعضای محترم هیئت علمی ارائه می‌شود.

🌸 ۱. مراسم هفته پژوهش

👉 سخنرانان:

دکتر سید سعید هاشمی، دکتر سید مهدی سجادی فر

لینک فیلم جلسه:

<http://live5991.usc.ac.ir/pasy8f24osix/>

۲. وینار «انتحال، سرقت علمی یا پلیجریزم چیست، و چرا خطا است؟»

📌 سخنران:

دکتر سید حسن اسلامی اردکانی | استاد تمام دانشگاه ادیان و مذاهب

لینک فیلم جلسه:

<http://live5991.usc.ac.ir/pf1fz2rbc0pi/>

۳. وینار «تنوع زیستی میکروبی و معرفی تاکسون‌های جدید میکروبی»

📌 سخنران:

دکتر شقایق نصر | مدیر گروه رشته میکروبیولوژی و زیست فناوری دانشگاه علم و فرهنگ

لینک فیلم جلسه:

<http://live5991.usc.ac.ir/pgg2ggzfiq1g>

۴. وینار «بایدها و نبایدها در نگارش و تدوین مقالات حوزه علوم انسانی»

📌 سخنرانان:

دکتر آرش حیدری | عضو هیئت علمی گروه مطالعات فرهنگی دانشگاه علم و فرهنگ

لینک فیلم جلسه:

<http://live5991.usc.ac.ir/pd4jzjtj1wqq/>



۵. پنل «آسیب شناسی آموزش های الکترونیکی»

مدیرپنل:

دکتر اکبر گلدسته | مدیر پژوهش و کارآفرینی دانشگاه علم و فرهنگ

اعضای پنل:

دکتر محمدصادق بیجندی | معاون آموزشی جهاد دانشگاهی،

دکتر شایسته هاشمی علیا | مدرس مدعو گروه علوم تربیتی دانشگاه علم و فرهنگ،

دکتر ابراهیم مزاری | مدرس مدعو گروه علوم تربیتی دانشگاه علم و فرهنگ

لینک فیلم جلسه:

<http://live5991.usc.ac.ir/pdyz567gcpgy/>

۶. وبینار «تکنولوژی سلول های بنیادی، مهندسی بافت و سلول درمانی»

سخنران:

دکتر رضا مقدسعلی | مدیر گروه زیست فناوری و زیست مولکولی دانشگاه علم و فرهنگ

لینک فیلم جلسه:

<http://live5991.usc.ac.ir/psgjcjr1axvz>



۷. وینار «مقدمه‌ای بر منطق فازی در حوزه زیست‌شناسی»

📌 سخنران:

دکتر حمیدرضا عرفانیان | معاون آموزشی و پژوهشی دانشکده علوم و فناوری‌های نوین
زیستی دانشگاه علم و فرهنگ

لینک فیلم جلسه:

<http://live5991.usc.ac.ir/pbvrcda69xd4/>

۸. وینار «بایدها و نبایدها در نگارش و تدوین مقالات حوزه فنی و مهندسی»

📌 سخنران:

دکتر علی سعادت‌الله | عضو هیئت علمی گروه مکانیک دانشگاه علم و فرهنگ

لینک فیلم جلسه:

<http://live5991.usc.ac.ir/pujhvnh82msb/>

۹. وینار «الگوسازی مردانه؛ نیازی در صنعت، فرصتی در دانشگاه»

📌 سخنران:

سرکار خانم جوانمرد | طراح و الگوساز مردانه

❖ ۱۰. وینار «پروبیوتیک‌ها و بیماری‌های کبدی»

👉 سخنران:

دکتر محدثه رضانی | عضو هیئت علمی پژوهشگاه مرکز ذخایر ژنتیک جهاد دانشگاهی

لینک فیلم جلسه:

<http://live5991.usc.ac.ir/pqskzogrnci82/>

❖ ۱۱. وینار «آشنایی با دانشگاه پژوهی»

👉 سخنرانان:

دکتر سیدهدای مرجانی | عضو هیئت علمی مؤسسه پژوهش و برنامه‌ریزی آموزش عالی

لینک فیلم جلسه:

<http://live5991.usc.ac.ir/pjro59ssuzur/>

❖ ۱۲. وینار «تکنیک‌های ساخت تجربه برند»

👉 سخنران:

دکتر شهریار شفیعی | پی‌اچ‌دی بازاریابی و برند از دانشگاه رن فرانسه، رئیس هیئت

علمی آکادمی برند ایران

❖ ۱۳. وینار «مقدمه‌ای بر اینترنت اشیا»

👉 سخنران:

دکتر علی محمد صغیری | مدرس مدعو گروه مهندسی کامپیوتر دانشگاه علم و فرهنگ

۱۴. پنل «نقش صنایع فرهنگی خلاق در توسعه گردشگری»

👉 سخنرانان:

دکتر ابراهیم نبیونی | معاون فناوری پارک ملی علوم و فناوری های نرم و صنایع فرهنگی، عضو هیئت علمی دانشگاه علم و فرهنگ،
دکتر مهدیه شهرابی فراهانی | مسئول امور بازاریابی و تجاری سازی پارک ملی علوم و فناوری های نرم و صنایع فرهنگی

لینک فیلم جلسه:

<http://live5991.usc.ac.ir/pozx9t62y4rh>

۱۵. وینار «رویکردها، برنامه ها و ابزارهای بازاریابی و تبلیغات گردشگری ایران»

👉 سخنران:

مهندس محمد ابراهیم لاریجانی | مدیرکل سابق دفتر بازاریابی و تبلیغات گردشگری وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، معاون اجرایی مجموعه سعدآباد

لینک فیلم جلسه:

<http://live5991.usc.ac.ir/p4gwy0jpo671>

۱۶. وینار «چگونه یک پروپوزال خوب بنویسیم؟» (ویژه دانشجویان تحصیلات تکمیلی)

👉 سخنران:

دکتر علیرضا رضوانیان | عضو هیئت علمی گروه کامپیوتر دانشگاه علم و فرهنگ



۱۷. وبینار «آسیب‌شناسی نظام حقوقی گردشگری»

سخت‌نران: ↩

دکتر علی اصغر شالباغیان | عضو هیئت علمی دانشگاه سمنان، عضو هیئت علمی انجمن گردشگری ایران

لینک فیلم جلسه:

<http://live5991.usc.ac.ir/p5hg56buh8of/>





❁ کنفرانس بین‌المللی وب‌پژوهی

با توجه به گسترش روزافزون فعالیت‌ها و خدمات در فضای مجازی، شناخت و تجزیه و تحلیل و پژوهش در حوزه فضای مجازی اهمیت ویژه‌ای در جهان یافته است. در این راستا و به علت فقدان پژوهش متمرکز بر روی وب در کشور، ایده‌ای با نام «وب‌پژوهی» از سال ۱۳۹۴ در دانشگاه علم و فرهنگ شکل گرفت. با توجه به این‌که وب موضوعی بین‌رشته‌ای است و علاوه بر جنبه فناوری اطلاعات دارای ابعاد گوناگون رسانه‌ای، روان‌شناسی، حقوقی، جامعه‌شناسی، اقتصادی و حتی هنری است، تصمیم گرفته شد برای فرهنگ‌سازی در این حوزه از سال ۱۳۹۴، «کنفرانس بین‌المللی وب‌پژوهی» راه‌اندازی شود که تاکنون شش دوره متوالی آن برگزار شده



است. خوشبختانه موضوع «وب پژوهی» مورد اقبال جامعه علمی کشور قرار گرفته است و مقالات و پژوهش‌های متعددی به زبان‌های فارسی و انگلیسی به دبیرخانه کنفرانس ارسال شده که آثار پذیرفته شده در پایگاه‌های معتبر علمی داخلی و خارجی نمایه شده است. پیرو موفقیت این ایده در شش سال گذشته، دانشگاه علم و فرهنگ در حال برنامه‌ریزی برای برگزاری «هفتمین کنفرانس بین‌المللی وب پژوهی» در تاریخ ۲۹ و ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۰ است.

نظریه این‌که کنفرانس وب پژوهی به دوزبان فارسی و انگلیسی آثار پژوهشگران را جمع‌آوری و پس از ارزیابی منتشر می‌کند، مقالات فارسی در پایگاه‌های داخلی نظیر آی‌اس‌سی، اس‌آی‌دی و سیوبلیکا نمایه شده‌اند. در بعد بین‌المللی، از سال دوم، کنفرانس وب پژوهی مورد تأیید IEEE قرار گرفت و مقالات کنفرانس در پایگاه IEEE Xplore، یکی از مهم‌ترین پایگاه‌های اطلاعاتی جهان، نمایه شده‌اند. کنفرانس وب پژوهی تنها کنفرانس حوزه سایبری کشور است که علاوه بر نشر مقالات فارسی، مقالات لاتین را در یک پایگاه معتبر بین‌المللی نمایه کرده است.

با دریافت مقالات کیفی‌تر، شرایط برای انتشار «مجله وب پژوهی» نیز فراهم شد و این مجله از سال ۱۳۹۷ راه اندازی شد که هم‌اینک، پس از اخذ مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در مرحله رتبه‌بندی در وزارت علوم است. همچنین، در راستای اخذ نمایه‌های ملی و بین‌المللی، تاکنون مجله وب پژوهی موفق شده است نمایه‌های اس‌آی‌دی، سیوبلیکا و مگیران را در حوزه ملی و نمایه‌های Google Scholar و DOAJ را در عرصه بین‌المللی کسب کند.



🔗 آمارهایی از ششمین کنفرانس وب پژوهی

- تعداد کل مقالات دریافت شده: ۱۴۹
- تعداد مقالات شفاهی پذیرفته شده: ۶۰
- تعداد مقالات پوستری پذیرفته شده: ۲۴

یکی از نکات مهم ششمین کنفرانس بین‌المللی وب پژوهی برگزاری آن به شکل مجازی به علت شیوع بیماری کرونا بود. با وجود مشکلاتی که در برگزاری کنفرانس به علت همه‌گیری کرونا و تجربه نخست برگزاری به شکل مجازی وجود داشت، استقبال خوبی از کنفرانس صورت گرفت و رکورد ۲۰۰ نفر شرکت‌کننده هم‌زمان در کنفرانس به ثبت رسید.

از مهم‌ترین رویدادهای ششمین کنفرانس وب پژوهی می‌توان به نمایه‌سازی ویدئویی مقالات ارائه شده در پایگاه اس‌آی‌دی اشاره کرد که برای اولین بار در کشور به اجرا درآمد و از سوی آقای دکتر شریفی، مدیر کل دفتر برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری امور پژوهشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، رونمایی شد.

🔗 هفتمین کنفرانس بین‌المللی وب پژوهی در یک نگاه

تاریخ‌های مهم:

- 🌟 مهلت ارسال مقاله اول اسفند ۱۳۹۹
- 🌟 اعلام نتایج داوری ۲۰ فروردین ۱۴۰۰
- 🌟 تاریخ برگزاری کنفرانس (به شکل مجازی) ۲۹ و ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۰



نمایه های کنفرانس

نمایه بین المللی:

تحت حمایت IEEE و ارسال مقالات به پایگاه IEEE Xplore

نمایه های ملی:

پایگاه استنادی علوم جهان اسلام (ISC) و پایگاه اطلاعات علمی جهاد دانشگاهی (SID)



نشریات دانشگاه علم و فرهنگ



۱. دوفصلنامه *Tourism & Spirituality*:

این نشریه با مدیریت مسئولی و سردبیری آقای دکتر ایمانی و با دریافت مجوز از وزارت ارشاد در فروردین ماه ۱۳۹۶ فعالیت خود را آغاز کرده و تاکنون شش شماره از آن منتشر شده است. در حال حاضر این نشریه فعال و در حال انتشار است.

نشانی وبگاه نشریه: www.ijwr.usc.ac.ir

۲. نشریه *Web Research*:

این نشریه با مدیریت مسئولی آقای دکتر ایمانی خوشخو و سردبیری آقای دکتر شایگان فرد و با دریافت مجوز از وزارت ارشاد در دی ماه ۱۳۹۶ فعالیت خود را آغاز کرده و تاکنون پنج شماره منتشر کرده است. در حال حاضر این نشریه فعال و در حال انتشار است.

نشانی وبگاه نشریه: www.ijwr.usc.ac.ir

۳. فصلنامه *Resilient Construction and Design*:

این نشریه با دریافت مجوز از وزارت ارشاد در سال ۱۳۹۲ فعالیت خود را با نام عمران علم و فرهنگ و به زبان فارسی آغاز و تا سال ۱۳۹۷ سه شماره منتشر کرد. در مرداد ماه ۱۳۹۹ موفق به دریافت مجوز جدید به زبان انگلیسی از وزارت ارشاد شد. در حال حاضر این نشریه با مدیریت مسئولی آقای دکتر پرستش و سردبیری آقای دکتر نیکخواه فعالیت خود را از سر گرفته است. نشانی

وبگاه نشریه: www.journal.usc.ac.ir

۴. دوفصلنامه حقوق قراردادها و فناوری‌های نوین:

این نشریه با مدیرمسئولی و سردبیری آقای دکتر حسین‌زاده و با دریافت مجوز از وزارت ارشاد در اسفندماه ۱۳۹۸ فعالیت خود را آغاز کرده و یک شماره از آن منتشر شده است. در حال حاضر شماره دوم آن در دست انتشار است و به زودی وارد فرایند ارزیابی نشریات وزارت علوم خواهد شد.

نشانی وبگاه نشریه: www.clj.usc.ac.ir

۵. دوفصلنامه دانش هنرهای تجسمی:

این نشریه با عنوان هنر علم و فرهنگ و با دریافت مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال ۱۳۹۲ فعالیت خود را آغاز و هفت شماره منتشر کرد. در مردادماه ۱۳۹۹ مجوز آن به نام دانش هنرهای تجسمی تغییر یافت و با مدیرمسئولی آقای دکتر اخویان و سردبیری خانم دکتر سیدرضوی در حال انتشار است.

نشانی وبگاه نشریه: www.part.usc.ac.ir

۶. نشریه گردشگری علم و فرهنگ:

این نشریه با مدیرمسئولی و سردبیری آقای دکتر ایمانی خوشخو و با دریافت مجوز از وزارت ارشاد در سال ۱۳۹۱ فعالیت خود را آغاز و ده شماره منتشر کرد. در حال حاضر در حال دریافت مجوز جدید از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و انتشار شماره جدید است.

نشانی وبگاه نشریه: www.journal.usc.ac.ir

۷. نشریه مطالعات بین‌رشته‌ای معماری ایران:

این نشریه در آذرماه ۱۳۹۹ موفق به دریافت مجوز انتشار از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شده است.

مصوبات شورای پژوهشی دانشگاه در سال ۱۳۹۹-۱۳۹۸



شورای پژوهشی دانشگاه با حضور معاون پژوهش و فناوری، معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی، مدیر امور پژوهش و فناوری، معاونان آموزشی و پژوهشی دانشکده‌ها و مدعوین برگزار می‌شود. مصوبات و پیشنهادهای ارائه شده در نه جلسه برگزارشده با حضور اعضای محترم شورا به شرح ذیل است:

۱. با بررسی مصوبه کلی، مقرر شد ارزیابی مقالات مستخرج از پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد و رساله‌های دکتری دانشجویان سایر دانشگاه‌ها و تخصیص امتیاز به آن، برای اعضای هیئت علمی تمام‌وقت دانشگاه که استاد راهنما یا استاد مشاور آن پایان‌نامه / رساله بوده‌اند، همانند مقالات مشابه برای دانشجویان دانشگاه علم و فرهنگ باشد.

۲. دستورالعمل ارزیابی فعالیت‌ها و دستاوردهای پژوهش و فناوری اعضای هیئت علمی مورد موافقت شورا قرار گرفت و مقرر شد برای یک دوره یک‌ساله اجرا شود.

دستاوردهای پژوهش و فناوری دانشجویان نیز براساس دستورالعمل ارزیابی فعالیت‌ها و دستاوردهای پژوهش و فناوری اعضای هیئت علمی ارزیابی خواهد شد. در این راستا، مقرر شد تا دستاوردهای پژوهش و فناوری دانشجویان نیز به صورت ارزش‌گذاری کمی ارزیابی و محاسبه شود، اما کماکان رویه و آیین‌نامه پیشین در خصوص کفایت دستاوردهای پژوهشی ایشان اجرا شود.

۳. اعضا موافقت خود را با کلیات شیوه‌نامه انتخاب پژوهشگر برتر دانشجویی، پس از موارد اصلاحی از جمله تغییر شرط معدل برای دانشجویان کارشناسی ارشد به ۱۵ و برای دانشجویان دکتری به ۱۶، اعلام کردند.

۴- دستورالعمل انتخاب پایان‌نامه / رساله‌های برتر طرح و پیشنهاد شد که به



- جای واژه «برتر» از واژه «منتخب» استفاده شود. نهایتاً مقرر شد این دستورالعمل به مدت یکسال به صورت آزمایشی اجرا شود.
۵. با توجه به این‌که در برخی موارد فاصله زمانی نسبتاً زیادی بین پذیرش و انتشار مقالات یا چاپ کتاب‌ها وجود دارد، مقرر شد تبصره‌ای در این خصوص در آیین‌نامه مربوطه در نظر گرفته شود.
۶. اصلاحیه پیشنهادی آیین‌نامه کفایت دستاوردهای پژوهشی و آزمون جامع دانشجویان دکتری، مبنی بر معادل‌سازی تعداد مقالات با امتیاز پژوهشی، مورد بحث و بررسی قرار گرفت. با توجه به آرای اکثریت، پیشنهاد مذکور مورد موافقت قرار نگرفت و مقرر شد روال قبل ادامه یابد.
۷. پیشنهادیه طرح داخلی جناب آقای دکتر علی نیکخو با عنوان «مطالعه امکان‌سنجی ایجاد و تجهیز آزمایشگاه پایش سلامت سازه در دانشگاه علم و فرهنگ» مطرح شد و مورد موافقت و تصویب شورا قرار گرفت.
۸. موضوع تشکیل کارگروه اخلاق در پژوهش، و ساختار و اعضای پیشنهادی کارگروه طرح و تشریح شد. ضمن موافقت شورا با کلیت موضوع و نه نفر عضو پیشنهادی، مقرر شد جناب آقای دکتر گلدسته دهمین عضو کارگروه با تخصص روان‌شناسی را معرفی نمایند.
۹. موضوع پروژه بین‌المللی سازی دانشگاه (RFP پروژه رتبه‌بندی دانشگاه)، طرح و تشریح شد و اعضای شورا موافقت خود را با کلیت موضوع شرح خدمات پروژه و نحوه مناقصه اعلام کردند.
۱۰. مجوز دفاع از رساله دانشجویان دکتری مطابق فرایند جاری دانشگاه و با ارائه گواهی پذیرش یک مقاله مستخرج از رساله، در نشریات معتبر مورد تایید معاونت پژوهش و فناوری دانشگاه صادر شد.

معرفی آیین نامه دوره پسادکتری



آیین نامه دوره پسادکتری در دی ماه ۱۳۹۹ به تصویب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری رسیده و به دانشگاه‌ها ابلاغ شده است. این آیین نامه در بردارنده یک مقدمه و نُه ماده است. در این آیین نامه اهداف و شرایط و فرایندهای برگزاری دوره‌های پسادکتری معرفی شده است. بنابر مفاد این آیین نامه، دانشگاه‌هایی می‌توانند به پذیرش دانشجوی پسادکتری اقدام کنند که در رشته تخصصی متقاضی فعال باشند. پذیرش دانشجوی پسادکتری باید از سوی استاد میزبانی انجام شود که از استادان ممتاز علمی و پژوهشی دانشگاه باشد و در سه سال گذشته ترفیع سالیانه خود را دریافت کرده باشد؛ همچنین، باید دارای طرح کارفرمایی با اعتبار کافی برای پرداخت حق الزحمه دانشجوی پسادکتری باشد.

علاقه‌مندان می‌توانند سایر شرایط و مواد این آیین نامه را در سایت دانشگاه (بخش معاونت پژوهش و فناوری) ملاحظه کنند. لازم به ذکر است، شیوه‌نامه اجرایی این آیین نامه در حوزه معاونت پژوهش و فناوری دانشگاه تدوین شده است و پس از تأیید شورای پژوهشی و تصویب در هیأت امنای دانشگاه، قابل اجرا خواهد بود.



گزارش آماری کتابخانه مرکزی دانشگاه

(تا دی ماه ۱۳۹۹)

ردیف:	عنوان / شاخص:	تعداد
	تعداد کتاب‌های کتابخانه	فارسی: ۳۱۲۵۴ جلد
		انگلیسی: ۴۱۳۲ عنوان
		دیجیتال: ۴۸۷۹۵ عنوان
		پایان نامه: ۲۵۳۶ عنوان
۲	تعداد منابع امانتی و بازگشتی به کتابخانه از ابتدای سال ۹۹ تاکنون	۴۳۳۶ مورد امانت ۴۱۲۰ مورد بازگشت
۳	امکان دسترسی به منابع و پایگاه‌های علمی لاتین	http://gigalib.org شامل ۱۵۰ پایگاه معتبر مانند ScienceDirect+ Elsevier+... Emerald+ +jStore
۴	امکان دسترسی به سایر پایگاه‌ها و بانک‌های فارسی	http://civilica.com/ https://app.zednee.io https://www.sid.ir/ http://ensani.ir/fa
۵	اعضای فعال کتابخانه	۵۶۳۴ نفر



ردیف:	عنوان / شاخص:	تعداد
۶	پاسخ‌گویی الکترونیکی و از طریق پورتال از ابتدای سال ۹۹ تاکنون	۶۲۱ مورد
۷	فهرست‌نویسی و ورود اطلاعات از ابتدای سال ۹۹ تاکنون	۵۷۴ عنوان کتاب ۲۱۳ عنوان پایان‌نامه و ای‌بوک
۸	امکانات کتابخانه‌ای: - دارای پورتال کتابخانه‌ای و دسترسی به منابع از راه دور - دارای سالن‌های مطالعه برادران و خواهران با ظرفیت روزانه ۱۸۰ نفر. - دارای حداقل پنج سیستم جست‌وجوی درون کتابخانه‌ای - دارای کتابخانه مهریانی و امکان تبادل رایگان کتاب برای دانشجویان. - دارای فضایی برای نمایش نشریات چاپی در ورودی کتابخانه (حداقل ۹۵ عنوان نشریه).	- امکان رویت متن کامل پایان‌نامه‌ها در منزل + امکان تمدید کتاب‌ها از راه دور، امکان رزرو + سفارش خرید الکترونیکی
۹	صدور معرفی‌نامه برای استفاده دانشجویان تحصیلات تکمیلی از کتابخانه‌های دانشگاه تربیت مدرس + کتابخانه ملی ایران + کتابخانه دانشگاه هنر + کتابخانه فرهنگستان هنر + دانشگاه علامه طباطبایی و دانشگاه تهران + دانشگاه آزاد و غیره	۸۶ مورد معرفی‌نامه
۱۰	تأیید اطلاعات پیشنهاد پژوهشی و پایان‌نامه دانشجویان در سایت ایراندک از ابتدای سال ۹۹ تاکنون	۱۲۰ مورد
۱۱	امکانات کتابخانه‌ای در ایام کرونا	الف) دسترسی دانشجویان به متن کامل پایان‌نامه‌ها از طریق پورتال کتابخانه ب) دسترسی به متن کامل مقالات فارسی و لاتین به‌واسطه پراکسی‌های تعریف‌شده در سایت برای دانشجویان ج) تسویه حساب دانشجویان از طریق سیستم آموزشی گلستان د) دریافت، بازیابی و تأیید فایل‌های پایان‌نامه دانشجویان تحصیلات تکمیلی از طریق ایمیل تعریف‌شده برای کتابخانه دانشگاه. ه) پاسخ‌گویی به پرسش‌ها و مشکلات دانشجویان از طریق واتساپ و ایمیل و پورتال دیجیتال کتابخانه.



مقالات



آشنایی با دانشگاه پژوهی

صاحب نظران مدیریت آموزش عالی بر ضرورت مشاوره و کسب اطلاعات پیش از تصمیم‌گیری تأکید می‌کنند. از دهه ۱۹۸۰، مشکلاتی مانند کاهش تأمین مالی دانشگاه‌ها از منابع عمومی از یک سو و سایر تغییرات محیطی از سوی دیگر سبب شد که اهمیت اطلاعات برای دانشگاه‌ها افزایش یابد و کارکرد اطلاعاتی دفتر دانشگاه پژوهی برای برنامه‌ریزی، تحلیل و سیاست‌گذاری، تخصیص منابع و ارزشیابی بیش از پیش مورد توجه مدیران دانشگاهی قرار گیرد. دانشگاه‌ها، در مسیر بقا و توسعه و تعالی خویش، ناگزیر از هماهنگی و سازگاری مستمر با تحولات محیط پیچیده، مبهم و متلاطم پیرامون خویش اند که این امر جز با برنامه‌ریزی و تصمیم‌گیری مبتنی بر اطلاعات دقیق و به‌روز درون و برون سازمانی محقق نخواهد شد. به عبارت دیگر، نیاز مهم مدیران دانشگاهی دستیابی به اطلاعاتی است که آگاهی و شناخت آنان را درباره مسائل و مشکلات، راهکارهای گوناگون، فرصت‌ها و تهدیدها افزایش دهد. تحقق این امر به صورت نظام‌مند و مستمر از طریق دفتر دانشگاه پژوهی (OIR)^۱ در دانشگاه صورت می‌گیرد.

^۱. Office of institutional research



دفتر دانشگاه پژوهی، با هدف توسعه سازمانی دانشگاه و انجام دادن پژوهش‌های گسترده به منظور تأمین اطلاعات مورد نیاز مدیران دانشگاهی برای اتخاذ تصمیم‌های اثربخش، به شناسایی فرصت‌ها و اطمینان از عملکرد بهینه بخش‌های گوناگون دانشگاه می‌پردازد. این دفتر، با حضور محققان رسمی، داده‌های سازمانی را به اطلاعات معنی‌داری برای برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری تبدیل می‌کند تا دانشگاه‌ها بتوانند خود را با محیط متغیر همراه سازند و آینده را شکل دهند.

وظیفه اصلی دانشگاه پژوهی را مشاوره در تصمیم‌گیری‌های دانشگاهی قلمداد کرده‌اند. در راستای رسالت دانشگاه پژوهی، مشاوره در تصمیم‌گیری‌های مدیریتی مهم‌ترین و جامع‌ترین نقش این واحد کلیدی در دانشگاه به شمار می‌رود. در این نقش، متخصصان دانشگاه پژوهی به مجموعه‌ای از مهارت‌ها نظیر جمع‌آوری و تجزیه و تحلیل اطلاعات، مهندسی اطلاعات، تسهیل و طراحی فرایند برنامه‌ریزی و تصمیم‌گیری و مشاوره و ارائه راه‌حل‌های پیشنهادی به مدیران دانشگاهی نیازمندند. نقش اصلی دانشگاه پژوهی را تدوین راهبردهای تحلیلی پشتیبانی‌کننده از فرایند تصمیم‌گیری برای مدیریت دانشگاه دانسته‌اند.

وبر در پژوهشی با هدف «توصیف نقش تخصصی دانشگاه پژوهی» نشان داد که فعالیت‌های دفتر دانشگاه پژوهی شامل جمع‌آوری داده‌ها، برنامه‌ریزی، سنجش و ارزیابی براساس ادغام اطلاعات مرتبط با نظریه، روش‌های تحقیق، تحلیل داده‌ها، آگاهی از اولویت‌های دانشگاه و فنون ارتباط مؤثر، دریافت



حمایت از همکاران دانشگاهی (کار مشترک با دفاتر دانشگاه پژوهی به منظور پشتیبانی در تصمیم‌گیری) است. اشمیلان^۳ بر این نظر است که بیشتر مؤسسات آموزش عالی دارای واحدهای دانشگاه پژوهی متمرکزند که داده‌های سازمانی را به منظور تزریق اطلاعات به فرایندهای تصمیم‌گیری در سطوح مختلف جمع‌آوری می‌کنند. تیلور^۴ و همکاران فعالیت دانشگاه پژوهی را موجب بلوغ و بالندگی سازمانی می‌دانند. ترزینی^۵ نیز به سه نوع هوش سازمانی لازم برای دفتر دانشگاه پژوهی حرفه‌ای اشاره کرده است که عبارت‌اند از هوش تحلیلی، هوش موضوعی و هوش زمینه‌ای. در سال‌های اخیر، آنچه بیشتر از واحدهای دانشگاه پژوهی انتظار می‌رود، ارائه داده‌های کمی در کنار داده‌های کیفی است. به عبارت دیگر، داده‌هایی که با تصمیمات آکادمیک مرتبط باشند و در جایگزینی مشاهدات و داده‌های روایت‌گونه، که اغلب موجب تضعیف اعتماد به نفس و روحیه کارکنان در محیط‌های آکادمیک می‌شوند، تأثیرگذار باشند. از این رو، انجام مطالعات و پژوهش برای تصمیم‌گیری از وظایف مدیران به شمار می‌رود.

فعالیت‌هایی که در دهه ۱۹۹۰ اهتمام دانشگاه پژوهان را به خود جلب کرده بود شامل عواملی مانند مطالعات برنامه‌ریزی راهبردی، مطالعات نیاز و تقاضا، مطالعات بازاریابی و استخدام، ارزشیابی و ارزیابی دانشجویان، وضعیت دانشکده‌ها و برنامه‌ها، طراحی سیستم‌های پشتیبانی تصمیم‌گیری، مطالعات اجرایی، و تحلیل سیاست‌گذاری‌ها می‌شد.

۳. Schmidtlein

۴. Taylor

۵. Terenzini



در دهه اخیر، شاهد بوده‌ایم که دانشگاه‌پژوهی از محدود شدن به ارزیابی و ارائه گزارش صرف فاصله گرفته و توجه خود را بر نقش‌آفرینی فعال در سیاست‌گذاری‌های سازمانی و آمایش آموزش عالی متمرکز کرده است.

دفاتر دانشگاه‌پژوهی، به‌منزله کانون تصمیم‌سازی دانشگاهی، یکی از نهادهای مهم دانشگاه‌اند که گزارش‌ها و اطلاعات لازم از عملکرد و چشم‌اندازهای دانشگاه را برای سیاست‌گذاری و تصمیم‌سازی‌های مدیریتی، آینده‌نگری و پاسخ‌گویی عمومی از سوی شوراهای اصلی دانشگاه و نظام آموزش عالی جمع‌آوری، تجزیه و تحلیل و منتشر می‌کنند که در بسیاری از کشورها ضرورت ایجاد و استقرار آن درک شده است.

انتقال اطلاعات و تحلیل‌های انجام‌شده مبتنی بر آن در دفاتر دانشگاه‌پژوهی به اعضای محترم شوراهای سیاست‌گذار و تصمیم‌گیر دانشگاه (اعضای هیئت امنا، هیئت‌رئیس و اعضای شورای عمومی دانشگاه‌ها) و سایر ارکان مدیریتی و کارشناسی دانشگاه‌ها سهم زیادی در تقویت نظام برنامه‌ریزی، سیاست‌گذاری، تصمیم‌سازی، مدیریت دانشگاه‌ها، به‌ویژه در ارتباط با مدیریت منابع و افزایش عملکرد کیفی دانشگاه‌ها، خصوصاً در دوران تحول کارویژه‌های دانشگاهی و رویارویی با مشکلات مالی پیش رو خواهد داشت.

❁ سرمقاله تخصصی

نسل‌های متفاوت دانشگاهی، پیوند یا گسست نسلی؟

دانشگاه‌ها، در طی تاریخ معاصر خود، چهار نسل متفاوت را پشت سر گذاشته‌اند:

- نسل اول را دانشگاه‌های آموزش‌محور نامیدند. در این نسل، هدف اصلی دانشگاه‌ها آموزش دانشجویان و انتقال دانش به آنان بوده است. محوریت اصلی فعالیت‌های دانشگاه‌های این نسل آموزش بوده است و سایر فعالیت‌ها کم‌رنگ‌تر بوده یا وجود نداشته‌اند. دانشگاه در برج عاج قرار داشته و جایگاه نخبگانی داشته است. عمدتاً مستقل از مسائل و مشکلات جامعه می‌اندیشیده و رسالتی علمی را دنبال می‌کرده است.

. نسل دوم دانشگاه‌ها پژوهش‌محور خوانده شد. در این نسل، دانشگاه‌ها محوریت فعالیت‌های خود را به حوزه پژوهش منتقل کردند. آموزش در کنار پژوهش‌های علمی و به‌منزله ابزاری برای ورود به حوزه پژوهش مورد توجه قرار گرفت. پژوهش‌ها و نتایج آن، به‌منزله تقویت‌کننده و تأمین‌کننده مطالب آموزشی جدید، مورد توجه قرار گرفت. همچنین، در این دوره، پژوهش‌شکده‌ها و مراکز تحقیقاتی در دانشگاه‌ها شکل گرفتند.

. نسل سوم دانشگاه‌های کارآفرین نامیده شد. در این نسل، تفکر ارتقای مهارت‌آموزی، تقویت و حمایت از ایده‌پردازی، تبدیل ایده به عمل، حمایت از نوآوری و تأسیس شرکت‌های مشتق از دانشگاه، تشویق دانشجویان به تفکر خلاقانه و ابداع مورد توجه اساسی قرار گرفت. آموزش و پژوهش در خدمت کارآفرینی قرار گرفت و تربیت دانشجویان کارآفرین و خلق ثروت از پژوهش هدفی انگیزشی و مهم در نظر گرفته شد. در این دوره، نقش فناوری در آموزش



و پژوهش بیش از پیش برجسته شد. یادگیری الکترونیکی و مجازی، موازی با روش های یادگیری سنتی، مورد استفاده دانشگاهیان قرار گرفت.

نسل چهارم دانشگاه های پاسخگو به جامعه نام گذاری شده است. در این دوره، از دانشگاه انتظار می رود منافع جامعه ای را که در آن فعالیت می کند حفظ کند و در برابر هزینه ها و امکاناتی که جامعه در اختیار دانشگاه می گذارد پاسخگو باشد و به بهبود اوضاع جامعه از هر نظر کمک کند. بنابراین، لازم است در این دوره دانشگاه ارتباط هرچه بیشتر خود را با ارکان متفاوت جامعه ای که در آن قرار دارد (مانند صنعت، بازار، اقتصاد، خدمات و مانند آن) حفظ کند و ارتقا دهد.

در بررسی نسل های متفاوت دانشگاهی، دو پرسش مهم پیش روی ما قرار دارد:

نخست آن که آیا گذر از یک نسل به نسل دیگر صرفاً تابع گذر زمان است یا باید شرایط خاصی برای تحول گذر از یک نسل به نسل دیگر رخ دهد؟

در پاسخ به این پرسش، می توان مسئله ای مشابه یعنی گذر نسلی در جوامع انسانی را مرور کرد. گذر نسلی در جوامع انسانی تابع شرایط فیزیکی و زمانی خاص خود است. به معنای دیگر، گذر زمان است که نسل های جدید جمعیتی را به وجود می آورد، مانند آنچه در عرف اجتماعی ایران به دهه شصتی ها، نسل پیش از انقلاب یا مانند آن اشاره می کند. همچنین، در گذر نسلی جمعیتی مفهوم گسست (شکاف) نسلی مطرح است؛ به این معنی که جمعیت یک نسل، از نظر نگرشی و سبک زندگی و حتی برخی باورها و عقاید، آن چنان تفاوتی با نسل های پیش از خود دارند که ارتباط بین نسلی این افراد را در قالب کانون های اجتماعی، مانند خانواده و گروه های اجتماعی، دچار گسست و



شکاف کرده است.

در تحلیل علت ایجاد این گسست می‌توان به تأثیرات گسترش ارتباطات اجتماعی، جهش فناوری و اثر آن بر زندگی افراد، پدیده جهانی شدن و نبود تطبیق یا پذیرش این تغییرات از سوی نسل‌های پیشین اشاره کرد. دوم آن‌که آیا گذر از یک نسل به نسل دیگر الزاماً باید از مسیر تکامل نسل (های) پیشین صورت گیرد؟

به منظور پاسخ به پرسش باید در مفهوم واژه «تکامل» درنگ کنیم. منظور از تکامل، رسیدن به مجموعه‌ای از ویژگی‌های عملکردی است که بهترین وضعیت در سیستم را متناسب با ظرفیت آن ایجاد کند. حال پرسش این است که اگر سیستم (نسل) به تکامل رسیده است، چرا نیاز به سیستم (نسل) دیگری مطرح می‌شود؟ در پاسخ می‌توان به دو علت مهم اشاره کرد؛ تغییر نیازها و ظرفیت سیستم. گذر زمان سبب می‌شود نیازهای جدیدی از دیدگاه عملکردی در سیستم‌ها ایجاد شود که ظرفیت سیستم توان پاسخ‌گویی به این نیازها را ندارد.

بنابراین، در پاسخ به پرسش دوم، می‌توان گفت، نسل‌های جدید نمی‌توانند بدون تکامل نسل‌های قبلی به درستی شکل گیرند و اگر چنین شود، پدیده شکاف (گسست نسلی) رخ خواهد داد. قطعاً این عدم تکامل، موجب نواقصی در عملکرد نسل‌های بعدی خواهد شد؛ زیرا، با توجه به نیازهای جدید و ظرفیت موجود در سیستم، شرایط سخت‌تری برای تکامل نسل بعد ایجاد خواهد شد.

در این خصوص، می‌توان به مسئله جهش نسلی نیز اشاره داشت. منظور از جهش نسلی عبور از یک نسل به نسل‌های بعدی بدون الزام به تکمیل ظرف



زمانی نسل‌های پیشین است. بدیهی است که شرایط و هزینه‌های لازم برای جهش نسلی به مراتب بیشتر از گذر عادی بین نسلی است.

حال به مسئله نسل‌های دانشگاهی بازمی‌گردیم. پرسش‌های اصلی مطرح شده درباره نسل‌های اجتماعی به‌طور مشابه در مورد نسل‌های دانشگاهی نیز مطرح است. به‌منظور خلاصه‌سازی بحث از تکرار پرسش‌ها خودداری می‌کنیم و به پاسخ‌های آن در نظام آموزش عالی ایران می‌پردازیم.

نظام آموزش عالی یک سیستم است و عملکرد موردانتظار از آن در هر یک از نسل‌ها تغییر یافته است. عملکرد موردانتظار از آن در نسل اول آموزشی، در نسل دوم پژوهشی، در نسل سوم کارآفرینی و در نسل چهارم مسئولیت‌پذیری اجتماعی بوده است.

گذر زمان در عصر جدید این نسل‌ها را پیش روی ما قرار داده است. اکنون، پس از گذشت ده‌ها سال از آغاز آموزش عالی، با چهار نسل متفاوت و تکامل یافته (بر اساس نیازهای اجتماع و ذی‌نفعان) روبه‌روایم. این تغییر نسلی دو ویژگی بسیار مهم دارد:

۱. بر اساس نیازهای جامعه و ذی‌نفعان شکل گرفته است (و بر مبنای عملکرد قابل ارزیابی است)، نه فقط به علت مرور زمان و تنوع. از این رو ممکن است نظام‌های آموزش عالی، پس از گذشت سال‌های متمادی، همچنان در نسل‌های دانشگاهی پیش از خود درجا بزنند.

۲. موفقیت عملکرد دانشگاهی در هر نسل و عبور به نسل پسین مشروط به تکامل عملکرد دانشگاهی در نسل پیشین است.

به عبارت دیگر، تغییر نسل‌های دانشگاهی پاسخ به نیازی ضروری بوده که به‌طور طبیعی در بستر زمان رخ می‌دهد. مفهوم گذشته و آینده، بیش از آن‌که به



تفسیر زمانی نیاز داشته باشد، به تفسیری ماهوی نیاز دارد. رویارویی هر دانشگاه با نسلی که در زمان فعالیت خود با آن روبه‌رو می‌شود، بدون گذر از نسل‌های پیشین (با سرعتی عادی یا با جهش زمانی) و تکامل ساختار دانشگاهی و تنظیم سیستم دانشگاهی بر اساس نیازهای نسل موجود، صورت نمی‌گیرد.

برای نمونه، هویت دانشگاه کارآفرین از مسیر دانشگاهی که عملکرد آموزشی و پژوهشی آن به تکامل رسیده شکل می‌گیرد. ارتقایافتن به دانشگاهی کارآفرین بدون داشتن سیستم آموزشی و پژوهشی مناسب امکان‌پذیر نیست. دانشگاه باید در حوزه فعالیت‌های آموزشی و پژوهشی به درجه‌ای از تکامل رسیده باشد که شرایط ورود به حوزه کارآفرینی را داشته باشد. هیچ دانشگاهی نمی‌تواند ادعا کند که فقط دانشگاهی کارآفرین است و به آموزش و پژوهش کامل دست نیافته است!

اگر شرایط تکامل نسلی در دانشگاه‌ها به دقت و درستی فراهم نشود و فقط به پدیده جهش نسلی توجه شود، پدیده گسست نسلی در دانشگاه‌ها ایجاد خواهد شد. به‌طور کلی، گذر به نسل‌های اخیر دانشگاهی دشوارتر و نیازمند تکامل بیشتر سیستم دانشگاهی در نسل‌های پیشین است.



آشنایی با فرآیند و دستورالعمل ها



وظایف جدید معاونت پژوهش و فناوری دانشگاه

در حکم رئیس محترم دانشگاه سه بخش عمده به عنوان مسئولیت‌های اصلی معاون پژوهشی دانشگاه بیان شده است. بخش اول مربوط به ارتقاء زیرساخت‌های پژوهشی دانشگاه است. در بخش دوم، رصد و به‌روز رسانی برنامه راهبردی دانشگاه مورد تأکید قرار گرفته است. بر اساس برنامه راهبردی دانشگاه، از ۹۹ برنامه عملیاتی پیش‌بینی شده، ۷۳ مورد بایستی تا مهرماه ۹۹ شروع می‌شده است و بدیهی است که به علت همه‌گیری بیماری کووید ۱۹ از سال سوم برنامه، بخش اندکی از برنامه‌های عملیاتی تا این زمان آغاز شده‌اند و بازنگری در برنامه بیش از پیش ضروری به نظر می‌رسد. در بخش سوم، راه‌اندازی واحد دانشگاه‌پژوهی مورد تأکید رئیس محترم دانشگاه قرار گرفته است. بنابراین، در راستای شرح وظایف جدید معاونت پژوهش و فناوری دانشگاه، مسائل و امور مربوط به برنامه‌ریزی راهبردی، آینده‌پژوهی و دانشگاه‌پژوهی نیز به این حوزه سپرده شده است.

اطلاعات مفید پژوهشی ویژه اعضای هیئت علمی

چگونه می‌توان از گرت (اعتبار پژوهشی اعضای هیئت علمی) استفاده کرد؟

دستورالعمل گرت اعضای هیئت علمی دانشگاه مصوب اسفندماه ۱۳۹۷ است و امسال برای اولین بار اجرایی می‌شود. مفاد این دستورالعمل را می‌توان به‌طور خلاصه در پاسخ به پرسش‌های زیر تبیین کرد.

۱. چه کسانی مشمول دریافت گرت می‌شوند؟

اعضای هیئت علمی تمام‌وقت دانشگاه که حداقل امتیاز پژوهشی لازم برای ترفیع خود (دارای مسئولیت اجرایی ۲ امتیاز و فاقد آن، ۴ امتیاز) را در یک سال به‌دست آورند می‌توانند، در سال پس از آن، از گرت خود استفاده کنند.

۲. مبلغ گرت چقدر است؟

در سال ۱۳۹۹، این مبلغ برای تمامی اعضای هیئت علمی سه میلیون تومان تعیین شده و برای اعضای که دارای بیشترین امتیاز بوده‌اند، ضرایبی در نظر گرفته شده است (برای ده نفر برتر اول ضریب ۲ و برای ده نفر برتر دوم ضریب ۱/۵).

۳. آیا مبلغ گرت استفاده نشده در یک سال ذخیره می‌شود؟

بله، حداکثر ۲۵ درصد مبلغ استفاده نشده گرت در هر سال برای استفاده در سال پس از آن ذخیره خواهد شد.





انتشارات جدید
اعضای هیات علمی

(مهر ۸۹ الی مهر ۹۹)



📖 عنوان کتاب:

مسئله علم و علم انسانی در دارالفنون عصر ناصری

📖 نام نویسنده: آرش حیدری

📖 نویسندگان همکار: ابراهیم توفیق، سیدمهدی یوسفی

📖 تعداد صفحات: ۲۴۲

📖 ناشر: پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی



چکیده: ❁

این تحقیق تلاشی است آغازین در جست و جوی سرآغازهای علوم انسانی مدرن در ایران، البته در زمانهایی که هنوز علوم انسانی به وجود نیامده بود، و در فضایی که علوم مدرن یا جدید تازه در حال شکل‌گیری بود. در واقع، پژوهشی است نه درباره تاریخ علوم انسانی، که درباره پیش تاریخ آن. دارالفنون یکی از نهادهای عمده دانش در عهد ناصری بود. این نهاد حوزه دانش آن زمانه را به تمامی اشغال نکرده بود و از آنجاکه تجربه‌ای یکپارچه و سازمانمند نبود، حتی نمی‌توان آن را نماینده یک مفهوم کلی نظیر گرایش فکری و عصر تاریخ دانست. اما صدایی بود در میان صداهای آن عصر. این صدا ادعای تأسیس علم جدید اروپایی را داشت و یکی از مروجین اصلی سازمان دانش و طبقه‌بندی علوم غربی در ایران بوده است. اما مسلماً معنای دقیق و یک‌دستی برای علوم اروپایی نمی‌توان جست و باید گفت قرائت یا قرائت‌های معینی از علوم اروپایی در دارالفنون جریان داشته است. می‌توان پرسید که دارالفنون این امر «عام» یعنی «علم مدرن» را چگونه از طریق «تولیدات علمی» «خاص» خود دنبال کرده است؟ و نویسندگان این متون از علوم مدرنی

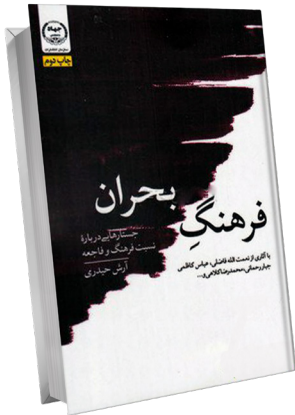
که می‌خواستند تأسیس کنند، چه قرائتی داشته‌اند؟ آثاری که در این مدرسه نوشته و تدریس می‌شدند، دقیقاً ادعای تأسیس چه علمی را داشته‌اند و حول چه مسائلی متمرکز بوده‌اند؟ هرچه این تحقیق پیش‌تر رفت، بیشتر به این مفروض اولیه خود اطمینان یافتیم که دارالفنون یک پروژه کاملاً از پیش طراحی شده با ایده‌ای مرکزی نبوده است، بلکه نهادی برای سازمان‌دادن به تلاش‌های متعدد در جهت ورود علم غربی بوده است که بنا به اقتضای زمانه و محدودیت‌ها و امکانات تاریخی تغییر شکل داده و دگرگون شده است. در نتیجه، سؤال کلی تحقیق این است که کتب نوشته‌شده در دارالفنون چه ادعاهایی نوینی در حوزه علم به معنی عام دارند و این مدعاها چه تصویری از علم انسانی را ممکن می‌کند؟ در میان این گستره متون، بخشی به علوم انسانی می‌پردازند. مشخصاً منظور کتاب‌های دروس جغرافیا و تاریخ، کتب جغرافیایی و مهندسی، و معدودی کتاب در رشته‌های دیگر است که امروز ذیل عنوان علوم انسانی خود را باز می‌شناسند؛ علوم انسانی در آن زمانه معنا نداشته است. علوم انسانی امروز از اجزایی برخوردار است که بخشی از تاریخ آن‌ها در دارالفنون شکل گرفته است. تاریخ، جغرافیا، ادبیات و عربی در آن زمان به هیچ معنا کلیتی نمی‌ساخته‌اند و برنامه و ساختار یکسانی نداشته‌اند. اما از میان علوم انسانی امروز ما، این چهار رشته و مشخصاً تاریخ و جغرافیای جدید است که در دارالفنون پیشینه‌هایی دارند. این ریشه‌ها به ما کمک می‌کنند تا از دارالفنون برای توضیح وضعیت کنونی علوم انسانی استفاده کنیم. پژوهش حاضر تلاش می‌کند این قلمروها را با کمک متونی که در دارالفنون تدریس می‌شده‌اند یا معلمان و متنفذان دارالفنون نوشته‌اند آشکار کند تا به تصویری از منطق علم و علم انسانی در آغازین لحظات تولیدش در دارالفنون دست یابد.



↪ عنوان کتاب:

فرهنگ بحران

جستارهایی درباره نسبت فرهنگ و فاجعه



↪ نام نویسنده: آرش حیدری

↪ نویسندگان همکار: نعمت فاضلی، عباس کاظمی،

مصطفی کریمی، صادق پیوسته، محمدرضا کلاهی،

جبار رحمانی، رضا ماحوزی، هدایت نصیری،

مرتضی کریمی، محمد حسین دلال رحمانی

↪ تعداد صفحات: ۱۷۸

↪ ناشر: سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی

چکیده: ❁

پرسش اصلی مجموعه حاضرین است که منطق فرهنگی چگونه بحران را معنا می‌کند و چگونه آن را توضیح‌پذیر می‌سازد؟ معانی و توضیحاتی که در باب بحران عرضه می‌شوند چه خیال‌پردازی‌هایی را ممکن می‌کنند و این خیال‌پردازی‌های جمعی چگونه وضعیت را بازتولید می‌کند و یا تغییر می‌دهد؟ صرف اشاره به فجایع طبیعی و رویدادهای مشابه کافی نیست. مسئله اینجا است که نسبت این رویدادها با منطق فرهنگی هم‌آیندشان را روشن سازیم. مشخص کنیم که سازوکارها و فرایندهای فرهنگی چگونه حول فاجعه و بحران بازآرایی می‌شوند و چه چیزهایی را ممکن می‌کنند؟ از این حیث می‌توان از نسبت فاجعه و حیات فرهنگی-اجتماعی سخن گفت. به این ترتیب ما از فاجعه فی‌نفسه سخن نمی‌گوییم، بلکه از بحران و فاجعه همچون بروزی گفتمانی و فرهنگی حرف می‌زنیم. این خود فاجعه نیست که محل تأمل علم انسانی است، بلکه نسبت فاجعه با زیست جهان



فرهنگی و اجتماعی است که آن را به مسئله‌ای اساسی بدل می‌سازد. همین مسئله موضوع مجموعه حاضر است. مجموعه حاضر تلاشی است برای مفهوم‌پردازی فرهنگ و نسبتش با بحران. از این حیث، با تمرکز بر منطقی مواجهات فرهنگی با بحران و با تأکید بر سیل ۱۳۹۸، مجموعه‌ای از جستارها از پژوهشگران حوزه فرهنگ گردآوری شده است تا شاید بتوان پاسخی اولیه به سازوکارها و فرایندهایی فرهنگی داد که حول منطبق بحران شکل می‌گیرند. این مجموعه به پیشنهاد و با حمایت دفتر مطالعات فرهنگی جهاد دانشگاهی گردآوری شده است.

↪ عنوان کتاب:

شکاف‌های اجتماعی در ایران

↪ نام نویسنده: آرش حیدری

↪ نویسندگان همکار: فاطمه صادقی، محمد مالجو،

حسام سلامت، فروزان افشار و محمد روزخوش

↪ تعداد صفحات: ۳۲۰

↪ ناشر: انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



چکیده: ❁

این کتاب مجموعه مقالاتی است که موضوع شکاف را در حوزه‌های مختلف تحصیلی، جنسیتی، طبقاتی، فرهنگی و اجتماعی مورد توجه قرار داده‌اند: «زنان و مسئله حقوق شهروندی در ایران»، «عوامل تکوین و تعمیق نابرابری‌های طبقاتی در ایران» (محمد مالجو)، «آتش زیر خاکستر: شکاف‌های طبقاتی و پس‌لرزه‌های آن»، «تکوین شکاف تحصیلی در ایران»، «صورت‌بندی شکاف نسلی در علوم اجتماعی ایرانی»، «فرهنگ رسمی و فرهنگ عمومی؛ هم‌نوايي‌ها و ناهم‌نوايي‌ها». مقاله نخست، «زنان و مسئله حقوق شهروندی در ایران»، نابرابری جنسیتی را بر بستر حقوق شهروندی زنان (آزادی بیان و عقیده، حق انتخاب‌کردن و انتخاب‌شدن، حق اشتغال، حق آموزش، حق برخورداری از دادخواهی عادلانه و...) می‌نشانند و دست‌اندازهایش را بررسی می‌کند. مقاله «عوامل تکوین و تعمیق نابرابری‌های طبقاتی در ایران»، می‌کوشد الگویی تحلیلی برای تبیین «ضربانگ میزان نابرابری‌های طبقاتی در ایران طی سال‌های پس از جنگ هشت ساله» پیش‌نهد. مقاله سوم، در پیوند موضوعی با مقاله مالجو، تحلیل نابرابری طبقاتی را عمدتاً



از مجرای نابرابری درآمدی و موقعیت‌های شغلی پی می‌گیرد. نویسنده، معیار تعیین جایگاه طبقاتی افراد را سه‌گانه‌آشنایی «مالکیت»، «مهارت، تخصص و دانش»، و «اقتدار سازمانی» قرار می‌دهد و ملهم از اریک اولین رایت، دوازده مقوله را در «ساختار طبقاتی» ایران بازمی‌شناسد. مقاله چهارم، «تکوین شکاف تحصیلی در ایران»، در صدد است تا نشان دهد «تحصیلات تا چه اندازه و به واسطه کدام سازوکارها، فرهنگ و آگاهی ایرانی‌ها را متأثر ساخته است» و بیش از آن، در پی شرح این موضوع است که «شکاف تحصیلی» چه دلالت‌های سیاسی و اجتماعی و فرهنگی دربر دارد. مقاله «صورت‌بندی شکاف نسلی در علوم اجتماعی ایرانی»، نوشته آرش حیدری، دو جهت‌گیری تحلیلی عمده دارد. اول، با اصل ایده «شکاف نسلی» درگیر می‌شود؛ و دوم، نقدش از ایده شکاف نسلی را از طریق نقد «نظام دانش» و به‌ویژه علوم اجتماعی ایران پی می‌گیرد. و در نهایت، مقاله «فرهنگ عمومی و فرهنگ رسمی؛ هم‌نوایی‌ها و ناهم‌نوایی‌ها» می‌کوشد فراتر از ایده بارها تکرار شده تقابل میان فرهنگ رسمی و فرهنگ عمومی به مسئله بنگرد. مقاله تذکرمی‌دهد که به لحاظ نظری «فاصله میان فرهنگ عمومی و فرهنگ رسمی به شکل بالقوه مستعد مشروعیت‌زدایی از گفتمان مسلط است، اما این استعداد زمانی فعلیت می‌یابد که افراد به میزانی به این شکاف و فاصله آگاهی یابند و این خودآگاهی خصلتی هویتی بیابد. مقاله یادشده نه فقط منتقد ایده رایج درباره‌ی ابتدای «طبیعی» ایدئولوژی رسمی بر فرهنگ عمومی و نگرش‌ها و کردارهای اجتماعی است، بلکه اساساً تصور رایج درباره‌ی نقش و کارکردهای ایدئولوژی را هم گزافه می‌شمارد. در نهایت، استدلال مقاله این است که «شکاف فرهنگی» یگانه عنصر یا مهم‌ترین مؤلفه‌ی برسازنده مناقشات اجتماعی فعلی نیست، مسئله از دل بن‌بست‌های کنونی پروژه‌های اجتماعی - سیاسی بیرون زده است.



عنوان کتاب:

چارانه‌ها

نام نویسنده: علی اکبر کیوانفر

تعداد صفحات: ۳۵۰

ناشر: انتشارات جهاد دانشگاهی. دانشگاه علم و فرهنگ



چکیده:

جنبش سره‌نویسی یا پاک‌نویسی زبان فارسی، یکی از جنبش‌های فرهنگی ایرانیان از دوره مشروطه است. جنبشی که از همان آغاز، همراهان و دشمنان بسیار داشته و امروز، پس از یک سده، نه می‌توان گفت که این جنبش پیروز شده است و نه می‌توان دستاوردهای آن را نادیده گرفت. این‌که زبان در ایران سده چهاردهم از زبان آغاز سده سیزدهم فارسی‌تر است، دستاورد همین جنبش است. درآمیختن پاسداشت زبان با انگیزه‌هایی که چندان با سرشت زبان برابر نبود، یکی از روزنه‌های آسیب برپیکره زبان شمرده می‌شود، تا آنجا که نمی‌توان به آسانی پاره‌ای از نوشته‌های «پارسی سره» را دریافت و با پیام آن پیوند گرفت. کتاب «چارانه‌ها» تلاشی است برای روشن کردن چراغ پرهیز از یک‌سونگری در سره‌نویسی. گمان نویسنده بر آن است که، با روی آوردن به راهکارهایی، می‌توان مرزی نورامیان «فارسی سنتی» و «پارسی سره» پدید آورد. کتاب، پس از «پیش‌نگاشت»، در سه بخش تدوین شده است: «سخنی کوتاه درباره پیشینه زبان فارسی»، «سره‌نویسی

و آسیب‌های آن» و «چارانه‌ها». در بخش «چارانه‌ها» نزدیک به سیصد چارانه (رباعی) به پارسی سره، از سروده‌های نویسندگان، جای گرفته است. برای نمونه، یکی از چارانه‌ها پیش‌کش می‌شود:

آنی که گذشت، خوب و بد، شد دیروز مگذار به آرمان فردا، امروز
فرزند زمانِ خویشتن باش ای دوست! دیروز «نه دیگر» است و فردا «نه هنوز»!



↪ عنوان کتاب:

مدل‌های کاربردی برند در صنعت گردشگری

↪ نام نویسنده: منوچهر جهانیان

↪ نویسندگان همکار: الهام واحدی

↪ تعداد صفحات: ۱۵۲

↪ ناشر: مهکامه

چکیده:

توسعه فعالیت‌های صنعت گردشگری و اهمیت آن در جامعه و رونق کسب‌وکارهای گردشگری و همچنین توسعه روابط بین‌فرهنگی و اثرگذاری آن در عرصه بین‌المللی، لزوم توجه به صنعت گردشگری را بیش‌ازپیش نمایان نموده است.

بر این اساس، نقش برندسازی در توسعه فعالیت‌های گردشگری به واسطه معرفی محصولات و تنوع‌بخشی به آن نیازمند ایجاد زیرساخت‌های برندسازی و بهره‌مندی از تجربیات موفق برند در عرصه بین‌المللی است.

لذا در کتاب مدل‌های کاربردی در صنعت گردشگری که برگرفته از رساله دکتری گردشگری است، مدل‌های رایج و به‌کاررفته صنعت گردشگری در جهان بررسی شده است و با توجه به اهمیت روزافزون صنعت گردشگری و جایگاه برندسازی در این صنعت، به بررسی و اهمیت مدل‌های کاربردی در برندسازی در صنعت گردشگری و



بومی سازی آن توجه جدی شده است.

امید است متولیان صنعت گردشگری و صاحبان کسب و کارها و مشاغل، با بهره‌مندی از این کتاب، بتوانند با ایجاد و خلق برند مرتبط با فعالیت‌ها در جهت ارائه محصول و خدمات براساس نیاز مخاطبان و علاقه‌مندان به آن حوزه نقش و اثرگذاری مطلوب و مناسب ایفا نمایند.



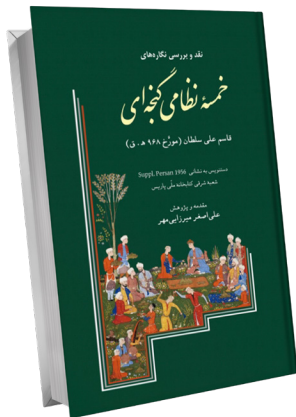
📌 عنوان کتاب:

نقد و بررسی نگاره‌های خمسۀ نظامی گنجهای

📌 نام نویسنده: علی اصغر میرزایی مهر

📌 تعداد صفحات: ۲۰۰

📌 ناشر: میراث مکتوب

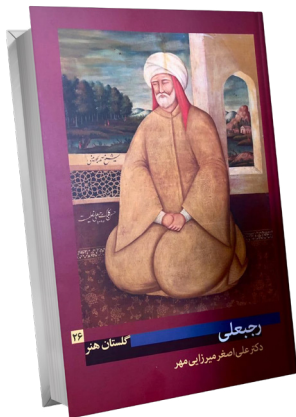


🌟 چکیده:

بی تردید عهد صفوی از ادوار درخشان هنر و تمدن اسلامی ایران در عرصۀ کتاب‌آرایی و نگارگری است و با آن‌که بسیاری از نسخه‌های نفیس آن روزگار پژوهیده شده و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است، هنوز بسیاری کتاب‌ها و نسخه‌های مصوری که آگاهی عمومی از آن‌ها در حد یک کد و شماره مخزن بیش نیست. از آن جمله است نسخه‌ای از خمسۀ نظامی گنجهای به نشانی ۱۹۵۰ **suppl.persan** که در شعبۀ شرقی کتابخانه ملی پاریس در فرانسه نگهداری می‌شود. این خمسۀ با حمایت "قاسم علی سلطان" از بزرگان دربار شاه طهماسب صفوی به سال ۹۶۸ ه. ق در کارگاه‌های محلی تولید و به زیور نگاره‌ها و تذهیب‌های هنرمندانه آراسته شده است. علی اصغر میرزایی مهر، عضو هیئت علمی دانشکده هنر و معماری، نسخه مزبور را از انزوای صدها ساله به در آورده و با حمایت مؤسسۀ پژوهشی میراث مکتوب، علاوه بر نسخه‌شناسی کتاب، تک تک نگاره‌ها را به لحاظ ارزش‌های هنری و روایت‌شناسی نقد و بررسی کرده

است. این خمسه که هرپنج گنج نظامی گنجه‌ای را دربردارد، با تعداد ۶۳ نگاره از پرتصویرترین نسخه‌های خمسه نظامی به شمار می‌رود. کتاب مزبور در قطع رحلی بزرگ و با کیفیتی نفیس که شایسته چنین نسخه‌های ارجمندی است در اختیار هنردوستان





↪ عنوان کتاب:

گلستان هنر (رجبعلی)

↪ نام نویسنده: علی اصغر میرزایی مهر

↪ ناشر: پیکره

چکیده:

رجبعلی عنوان کتابی است از دکتر علی اصغر میرزایی مهر که نشر پیکره به تازگی آن را منتشر کرده است. عضو هیئت علمی دانشکده هنر و معماری دانشگاه در این کتاب، علاوه بر پژوهش در احوال و آثار این هنرمند، نقاشی‌های وی را مورد نقد و بررسی قرار داده است. پژوهش مزبور نشان می‌دهد که این نقاش برجسته میانه عهد قاجار، علاوه بر مهارت در نقاشی لاک‌ی و قلمدان‌نگاری، دست به خلاقیتی زده که تا بدان عهد بی سابقه بوده است.

رجبعلی اولین هنرمند ایرانی است که به تصویرکردن سیمای مشاهیر فرهنگی و مشایخ گذشته پرداخته است. وی، برای نخستین بار در تاریخ نقاشی ایران، بزرگان در خاک خفته‌ای همچون عطار نیشابوری، مولوی، میرفندرسکی، بایزید بسطامی و... را حیات تصویری می‌بخشد. گویی پس از قرون و اعصار آنان را دوباره زنده می‌کند و به عرصه دیدار می‌آورد. بدین ترتیب، گامی در راستای غنی کردن میراث تصویری جامعه



خویش برمی دارد. نوآوری رجبعلی بعدها تبدیل به یک ضرورت شد و هنرمندانی پس از او این راه را پیگیری و تقویت کردند.

کتاب رجبعلی آخرین مجلد از مجموعه‌ای به نام گلستان هنراست که می‌کوشد، با تکیه بر مستندات و تازه‌ترین یافته‌های علمی، اطلاعات بدیعی را در معرفی و تحلیل آثار هنرمندان گمنام یا کمترشناخته شده هنرهای تجسمی به دست دهد. مسئولیت "دبیر علمی" مجموعه نیز به عهده دکتر علی اصغر میرزایی مهران است.



🔖 عنوان کتاب:

من رژیم نیستم، آگاهانه غذایم خورم

راهنمای استفاده از توجه آگاهی برای کاهش وزن

🔖 نویسنده: سوزان آلبرز


🔖 مترجم: محسن کجویی

🔖 تعداد صفحات: ۲۴۲

🔖 ناشر: کتاب ارجمند

🔖 چکیده:

برنامه‌های رژیمی ما را از خوردن غذاها و خوراکی‌های خاصی محروم می‌کنند، درحالی‌که ما آن‌ها را دوست داریم. حقیقت این است که ما نمی‌توانیم به‌طورکلی از خوردن غذاهای موردعلاقه‌مان دست بکشیم. این کار واقع‌گرایانه نیست. به‌جای اجتناب از این غذاها، باید دنبال شگردی باشیم که هم غذای موردعلاقه‌مان را بخوریم و هم به مقداری بخوریم که متناسب با سلامت ما باشد. این شگرد این است که آگاهانه غذا بخوریم. بنابراین، وقتی با دوستانتان بیرون می‌روید و همه غذا سفارش



می دهند، قرار نیست شما بگویید «من چیزی نمی خورم، رژیمم». در عوض شما از مهارت های موجود در این کتاب استفاده می کنید. اگر می خواهید بدون سختی و با علم و آگاهی به وزن ایده آل بدنتان برسید، خواندن این کتاب به شما پیشنهاد می شود.



📌 عنوان کتاب:

کاهش وزن

به شیوه توجه آگاهی

📌 نویسنده: سوزان آلبرز


📌 مترجم: محسن کچویی

📌 تعداد صفحات: ۴۳۲

📌 ناشر: کتاب ارجمند

🌸 چکیده:

کسانی که تاکنون رژیم گرفته‌اند می‌دانند که کاهش وزن از طریق رژیم چقدر دشوار است و کاهش وزن به دست آمده چقدر ناپایدار است. در طی سال‌های اخیر، روان‌شناسان سعی کرده‌اند پروتکل‌های درمانی خاصی را برای کاهش وزن تدوین کنند که از جنبه‌های منفی رژیم مبرا باشد. دکتر جین کریستلریکی از این روان‌شناسان است که نتیجه سال‌ها مطالعات پژوهشی خود را در یک برنامه درمانی کاربردی، چندوجهی و منعطف به نام «آموزش آگاهی از خوردن مبتنی بر توجه آگاهی (MB-EAT)» بدون کرده است. این برنامه، با استفاده از تمرین‌های مبتنی بر اصول توجه آگاهی، ارتباط افراد با افکار، احساسات، رفتارها و علائم بدنی خود را از نو سازمان می‌بخشد. همچنین از



دانش تغذیه و فعالیت بدنی به عنوان سایر ارکان کاهش وزن پایدار سود می جوید. کتاب پیش رو، راهنمایی جامع و کاملاً ساختاریافته در قالب دوازده جلسه درمانی است. روان درمانگران و متخصصان حوزه کاهش وزن استفاده از این کتاب را برای هدایت کار با افرادی که با اضافه وزن و چاقی دست به گریبانند مفید خواهند یافت.

↪ عنوان کتاب:

صندلی‌های طراحی شده توسط معماران



↪ نویسنده: آگاتا تورومونوف

↪ مترجم: محمدرضا نامداری

↪ مترجمین همکار: لیدا حسین‌زاده و لیدا صبوری

↪ تعداد صفحات: ۱۵۲

↪ ناشر: انتشارات یزدا

چکیده:

از اوایل قرن نوزدهم، معماران صندلی‌ها و نمونه‌های دیگر از مبلمان را به مجموعه طراحی‌هایشان افزوده‌اند. در این کتاب اصلی‌ترین طراحی‌های ساختمان‌ها و صندلی‌های معماران، در کنار هم مورد بررسی قرار گرفته است تا تم‌ها و روش‌هایی را که در طراحی‌شان استفاده می‌کنند نشان دهد.

ارتباطات و شباهت‌ها در اکثر موارد عجیب است و سؤال‌های جالبی را در ذهن مخاطب ایجاد می‌کند.

آن چیست که صندلی طراحی شده توسط یک معمار را از طرح طراحان دیگر متمایز می‌کند؟

چرا یک معمار می‌خواهد صندلی طراحی کند؟

آیا استفاده از روش‌های خلاقانه‌ای که در طراحی ساختمان‌ها استفاده می‌شود در طراحی مبلمان امکان‌پذیر است؟

این کتاب توضیح می‌دهد که چگونه ویژگی‌ها و خط فکری‌ای را که در ساختمان‌های

معماران می‌بینیم در طراحی صندلی‌هایشان نیز مشهود است و آن‌ها را می‌یابیم. و چگونه نمونه‌هایی از مبلمان همانند بیانیه‌ای به امضای یک سبک معماری خاص تبدیل می‌شود.

۵۵ معمار برجسته در این کتاب معرفی شده‌اند که می‌توان در این میان به معماران با نفوذ اولیه نظیر فریدریش شینکل و چارلز رنه مکینتاش، شخصیت‌های تأثیرگذار جنبش مدرنیسم شامل میس ون درروهه، لوکوربوزیه و چارلز ری ایمز و در دوره معاصر به زاها حدید و توماس هیتروک و دیگر معماران اشاره کرد.





فرخوان برگزاری وبسینارهای پژوهشی

با سلام و احترام خدمت اعضای محترم هیئت علمی دانشگاه علم و فرهنگ بدین وسیله به استحضار می‌رساند معاونت پژوهشی دانشگاه علم و فرهنگ، در راستای تقویت بیش از پیش جایگاه پژوهش در نظام علمی دانشگاهی و توانمندسازی پژوهشی هرچه بیشتر علاقه‌مندان این حوزه، در نظر دارد، با همکاری سایر اعضای محترم هیئت علمی، کارگاه‌های تخصصی با موضوعات پیشنهادی و با کمک استادان داخلی و خارجی در قالب وبینار یا پنل برگزار کند.

از این رو، از اعضای محترم هیئت علمی دانشگاه دعوت می‌شود، در صورت تمایل به همکاری با این معاونت برای برگزاری کارگاه‌های عمومی و تخصصی، مراتب امر را از طریق شماره داخلی ۳۱۷ به اطلاع این معاونت برسانند.

امید است با همکاری هم بتوانیم گام‌هایی استوار در مسیر پیاده‌سازی رسالت پژوهش برداریم.